

# Zebro



211

Édition 2014/2015

# ba haut

CHANSON,  
TWEET  
ET LIBERTÉ



**GUIDE DE L'ENSEIGNANT  
2014-2015**

info@zebrock.net - college.zebrock.org



facebook.com/zebrock



twitter.com/zebrockofficiel

## **SOMMAIRE**

<b>1.</b> Calendrier 2014-2015	p. 3
<b>2.</b> Un enjeu éducatif	p. 4
<b>3.</b> Le rôle de l'équipe éducative	p. 5
<b>4.</b> Le déroulement du parcours	p. 6
<b>5.</b> Petit guide pratique des ressources numériques	p. 9
<b>6.</b> Bilan de l'action	p. 10

# 1. CALENDRIER 2014 / 2015



<b>Mercredi 5 novembre</b>	<b>Réunion de rentrée</b> avec les enseignants
<b>Mercredi 12 novembre 16h-19h à Zebrook</b>	<b>Temps de réflexion</b> sur les projets artistiques en milieu scolaire animé par Manon Fenard, chargée d'études et de recherches à Zebrook
<b>Novembre - Décembre</b>	<i>Interventions dans les classes</i> (2h)
<b>Novembre - Mars</b>	<i>Rencontre avec des artistes</i> et sorties au concert et publication des <b>reportages</b>
<b>Janvier</b>	Publication des <b>chroniques</b>
<b>Mars</b>	Publication des <b>parodies</b>
<b>Au cours de l'année</b>	Publication des <b>sujets libres</b>
<b>Avril</b>	<b>Résumé du fil Twitter</b> et publication de l' <b>édito</b>
<b>Fin avril</b>	<i>Evaluation des travaux</i> : retour du questionnaire d'évaluation
<b>Début mai</b>	<i>CONCERT FINAL</i>
<b>Vendredi 22 mai</b>	Retour des <b>questionnaires bilan</b> élèves et enseignants



« Formidable vecteur culturel pour les élèves de segpa, Zebrook au bahut permet à l'équipe d'aborder différents sujets de société et d'histoire et de faire produire les élèves sur ce qu'ils ressentent. C'est un outil facile d'utilisation pour les élèves en grande difficulté scolaire, il leur permet de comprendre rapidement les enjeux d'une production écrite.

*Il est un atout créatif important pour la vie de classe. »*

Céline Lecaudé, enseignante segpa au collège Beau Soleil de Chelles

## 2. UN ENJEU EDUCATIF

*Zebroch au bahut invite les élèves à un parcours mélomane dans le vaste champ de la chanson francophone. Prenant appui sur l'engouement massif des jeunes pour la musique, il s'emploie à en cultiver la connaissance dans une mise en perspective culturelle et socio-historique originale.*

***Son objectif : contribuer à la réussite scolaire et éducative des élèves.***

**Le défi qui s'impose aux adultes est de nourrir d'intelligence ce désir de musique et de cultiver l'esprit critique du jeune public. Sans renoncer bien sûr au plaisir qu'apporte la musique !**

### **Des objectifs pédagogiques attendus :**

- Contribuer à l'acculturation des élèves par l'entrée sensible et rassembleuse de la musique et de la chanson
- Mobiliser des postures d'apprentissage et de socialisation nécessaires aux enseignements scolaires
  - Acquérir des connaissances sur les esthétiques musicales et l'écriture de chansons
    - Mettre en perspective ces connaissances et les relier à l'histoire contemporaine
      - S'approprier un volet de la culture française
    - Apprendre à écouter, exprimer sa sensibilité et développer son esprit critique
      - Stimuler l'enrichissement personnel

**Zebroch au bahut cultive le désir de musique**, sans s'encombrer d'un quelconque prosélytisme musical.

Nous pensons qu'à 14 ou 17 ans, les espaces de découverte sont immenses. Or, la musique, médium extrêmement attractif, est un espace idéal pour l'entrée en culture, possédant de sérieuses vertus éducatives et pédagogiques.

L'école se prête bien à l'esprit d'actions musicales : mettre en évidence des formes originales de création artistique et les faire partager à un public nombreux et jeune, sans distinction et propice au travail personnel.

Actuellement, Zebroch met son projet à l'heure des nouveaux usages et pratiques de ses publics, ceux des réseaux sociaux, de la dématérialisation du rapport à la musique et des nouveaux médias mobiles et entre de plain-pied dans l'ère numérique qui s'ouvre dans l'Education nationale.

Dans la logique de ce tournant numérique, nous mettons cette année en place de nouvelles modalités d'intervention par le biais de la plateforme numérique **college.zebroch.org** et des réseaux sociaux comme **Facebook** ou **Twitter**.

De 2013 à 2015, Zebroch s'engage dans une **recherche-action en Sociologie de l'Education** en intégrant dans son équipe une doctorante de l'Université Paris 8, Manon Fenard.

La recherche étudie les pratiques de spectateurs des élèves face aux œuvres muséales et musicales ainsi que la question de leur accompagnement et de leur médiation et permettra de construire des outils pédagogiques innovants, des instruments d'analyse et des référentiels de pratique. Des temps de formation ouverts au plus grand nombre auront lieu durant l'année. Manon Fenard viendra également à la rencontre des élèves en assistant à des séances en classe et lors de concerts.



### 3. LE ROLE DE L'EQUIPE EDUCATIVE

*Il est conseillé que plusieurs enseignants prennent part au dispositif, notamment pour favoriser une appréhension transversale du projet par les élèves. En collaborant avec le ou la documentaliste, des moments de recherche encadrés autour de Zebroch au bahut peuvent se dérouler au CDI.*

**L'équipe de Zebroch au bahut, ainsi que ses partenaires (salles, médiathèques, artistes, etc) s'engagent afin que le projet soit des plus profitables aux élèves participants. Nous vous demandons de vous engager avec nous sur les points suivants :**



- **Mener à bien, en collaboration avec l'équipe Zebroch, toutes les étapes du dispositif**, notamment en assistant aux rencontres artistiques et au concert final – en faisant le nécessaire pour que l'ensemble de votre classe y prenne part.
- **Mener l'action à son terme** et restituer les travaux aux échéances préétablies (cf tableau en p.2).
- **Accueillir le projet** dans la classe ainsi que dans le collège : préparer la venue de l'intervenant-e avec la classe et le/la présenter au Chef d'établissement lors de son arrivée.
- **Faire signer la convention** à votre chef d'établissement. **Inscrire le parcours au volet culturel du projet d'établissement** et au Conseil d'Administration.
- **Effectuer les démarches nécessaires auprès de l'établissement pour l'organisation des sorties** : autorisations de sorties, **demande de financement pour le transport des élèves** – pour information la réservation d'un bus s'évalue à 400 euros.
- **Etablir les meilleures conditions au bon déroulement du projet** dans la classe et dans l'établissement.
- **Assister aux réunions et restituer les documents** fournis par Zebroch, nécessaires à la bonne mise en œuvre du projet (évaluation des webzines, bilans...).
- **Diffuser auprès de chaque élève les documents « droits à l'image »** et les réceptionner après signature des parents.
- **S'assurer de la bonne compréhension des élèves** et de la mise en mouvement de connaissances : L'enseignant doit encadrer le travail de ses élèves en s'assurant de leur compréhension, de la mise en mouvement de connaissances. Le site [college.zebroch.org](http://college.zebroch.org) sera régulièrement alimenté en ce sens.

*En cas de questions, de soucis liés à la mise en œuvre et au bon déroulement du projet, l'équipe enseignante devra **contacter au plus vite** Pauline Mauve-Buchpan au 06 86 55 48 51 ou sur [pmauve@zebrock.net](mailto:pmauve@zebrock.net).*

## 4. LE DEROULEMENT DU PARCOURS

### 1. Avant de commencer, faisons les présentations :

Afin de présenter le projet à vos élèves, le premier contact avec Zebroch au bahut peut se faire par l'intermédiaire du site [college.zebroch.org](http://college.zebroch.org), de la page **Facebook Zebroch au bahut** ou de **La Carte du Monde des Musiques**.

Nous vous demandons de **réaliser une petite vidéo** (avec les moyens du bord et ne dépassant pas 5 minutes) ou en second choix un diaporama de photos **de vos élèves afin qu'ils se présentent en musique**.

**Plus précisément, vous leur demanderez :**

– *Quel est votre prénom ? De quel morceau de musique êtes-vous sûrs de vous souvenir toute votre vie ?*

Cette étape permet d'impliquer la classe dans un travail collectif et ainsi de favoriser la cohésion du groupe mais également de s'inscrire rapidement et avec motivation dans le projet.

**Vous nous ferez parvenir ces éléments par mail, si possible, avant la conférence afin que l'on puisse découvrir votre classe avant de la rencontrer.** Nous souhaitons également poster ces vidéos sur le site du projet. Il faudrait bien entendu, pour cela, que les autorisations de droit à l'image que nous vous distribuons dès la réunion de rentrée, soient validées par les parents ou adultes responsables.

### 2. L'intervention en classe (2h) :

D'une **durée de 2 heures** et ponctuée d'extraits sonores et vidéos l'intervention permet d'installer l'action dans la classe et de procéder à une sorte « d'épluchage » des chansons.

Nous écouterons **6 chansons**, représentatives des différentes décennies, dont 3 seront particulièrement approfondies selon le schéma attendu de **l'exercice de la chronique**.

Lors de cette séance, l'intervenant(e) ne se substitue pas à l'enseignant, **vous pouvez donc prendre part à l'échange** avec la classe. **Nous vous conseillons de prendre des notes** de ce que les élèves disent lors de l'échange avec l'intervenant(e).



**Le livret**, un document pédagogique de 52 pages, est donné à chaque élève participant lors de cette intervention. C'est l'outil de travail qui les accompagnera tout au long du parcours avec également :

**La Carte du Monde des Musiques** a été spécifiquement créée pour Zebroch par François Bensignor, journaliste spécialisé dans les musiques du monde et Anaïs Bellot pour le graphisme. Ce support géographique et artistique à la découverte des chansons **sera distribué à l'enseignant(e) et affichée en classe**.

**Un cd** contenant les 20 chansons de la sélection sera distribué à chaque classe. **Une playlist Youtube** sera disponible en ligne.



Afin de favoriser la compréhension des œuvres sous leurs différents aspects (paroles, musique, contexte, émotions), **nous intégrons à notre intervention des outils visuels et multimédias**. Aussi, l'approche des chansons se fera de façon évolutive. Entre la première et la dernière chanson écoutée, les élèves seront accompagnés et « outillés » dans l'analyse d'une œuvre musicale.

#### Aspect technique :

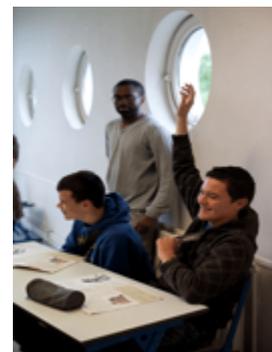
La conférence nécessite d'avoir du matériel de diffusion sonore de qualité (de bonnes enceintes) ainsi qu'un ordinateur connecté à internet et à un vidéoprojecteur. Si ce n'est pas possible signalez-le au plus vite à l'intervenant car la présence de ce matériel est indispensable !

### 3. Webzine et travail en classe :

Chaque classe va réaliser un webzine qui sera mis en ligne sur le site [college.zebrock.org](http://college.zebrock.org). Il s'agit d'un journal de classe électronique dont les élèves, organisés en groupe, prennent en charge l'édition.

La réalisation du webzine et sa publication seront échelonnées tout au long de l'année (cf calendrier en p.2 et en fin de livret).

- écoute d'autres chansons que celles entendues lors de la conférence
- constitution des groupes de travail
- rédaction de chroniques, parodies,...



*Si toutes les chansons de la sélection ne pourront faire l'objet d'un travail analytique, nous recommandons vivement d'écouter l'ensemble des œuvres en classe durant l'année.*

Le webzine comprend : un édit, des chroniques et parodies, un reportage sur le concert et la rencontre avec l'artiste, le résumé du fil Twitter (cf ci-dessous), un ou des sujets libres. Vous pouvez proposer aux élèves d'effectuer des réalisations plastiques et audiovisuelles.

Pour chaque rubrique vous pourrez constituer un groupe d'élèves qui travailleront ensemble. Il y a un **travail d'écriture mais aussi de recherche documentaire et d'illustration**. En effet vous pourrez ajouter des images, de la vidéo et même de la musique pour illustrer les travaux.

Les travaux seront rédigés par les élèves puis **validés par les professeurs** avant d'apparaître en ligne sur le site (cf Guide des ressources numériques p.9).

**Lors de cette relecture et avant toute validation, l'enseignant devra impérativement veiller à la bonne orthographe des travaux.**

**IMPORTANT !** Un document permettant l'évaluation des travaux de votre classe vous sera communiqué. Il est important que vous nous le retourniez au moment de la publication du webzine afin que la progression et l'investissement de vos élèves soient mesurés.

### 4. La MÉDIATION tout au long du parcours :

Parallèlement aux informations présentes dans le livret, vous trouverez sur le site [college.zebrock.org](http://college.zebrock.org), la page Facebook Zebrock au bahut des **ressources** pour agrémenter votre travail en classe et permettre à vos élèves de mieux appréhender les chansons.

La plateforme numérique [college.zebrock.org](http://college.zebrock.org) ainsi que la page Facebook **Zebrock au bahut** permettront également la création d'une communauté d'élèves, de classes et d'enseignants



### 5. Le fil Twitter.com/Tweetetchanson

« **Chanson, tweet et liberté** » propose à vos élèves un travail inhabituel à faire en classe.

Sur le compte [Twitter.com/Tweetetchanson](https://twitter.com/Tweetetchanson), vous commenterez et échangerez sur les chansons. Pour chacune, vous trouverez dans le livret une **sélection de hashtags** (citations extraites des paroles de la chanson, thématique de réflexion, ex.:#resistancearmee) au regard desquels vos élèves twitteront leurs réactions et impressions (max. 140 caractères).

Le Fil Twitter fera également office de **journal de bord du projet** dans la classe. Il sera alimenté toute l'année, séance après séance et dès que vous aurez envie de réagir ou prendre position. Il s'agit d'un fil tweet collaboratif : c'est-à-dire que les autres classes participant au projet pourront réagir à vos tweets.

En fin d'année, vos élèves réaliseront une synthèse simple des commentaires postés durant l'année.

## 6. Préparation et participation au concert et à la rencontre artistique :

C'est un temps fort particulièrement valorisant pour les élèves participants. Ils seront invités à un concert programmé dans une salle partenaire précédé d'une rencontre avec les artistes. Cet événement peut se dérouler en soirée mais également sur le temps scolaire et réunir plusieurs classes.



### La rencontre :

D'une durée d'**environ 1 heure**, la rencontre permet aux élèves de préparer la venue au concert. Ils approchent ainsi les différents aspects du travail artistique et technique et sont invités à intervenir.

Les musiciens, quant à eux, mettent en scène leur travail, parlent de leur métier, de leur démarche dans le monde de la musique, de leur façon de composer, de leurs textes, de ce qu'ils essaient de transmettre, de leurs instruments et de leurs influences mais aussi de la vie d'artiste et de bien d'autres choses encore. **Chacun reçoit beaucoup de ce dialogue.**

### Le concert (en soirée) :



Le concert se tient dans une salle de spectacle de proximité. Les élèves et enseignants ainsi que votre chef d'établissement sont invités. Nous insistons également sur le fait que **les parents sont les bienvenus**.

Préparée en amont, l'expérience du concert, de la création en direct, est un temps irremplaçable du projet. Il marque toujours les élèves encore peu rompus à cet exercice. Ils en apprennent les codes, ils en retirent sensations, émotions et connaissances que la suite du projet mettra à contribution (relater le concert et la rencontre dans le webzine sous la forme d'un reportage).

**Des ressources sur les artistes (liens d'écoute, biographie, articles,...) seront disponibles sur le site et vous seront envoyées au collège quelques semaines avant le concert.**

### Rencontres imprévues :



**Les interprètes des chansons figurant dans le livret sont souvent curieux de rendre visite à des élèves** travaillant sur leurs morceaux.

Casey, Félé, La Rumeur, Agnès Bihl, Pigalle, Kent, Zebda, Clarika, Sanseverino, Bérurier Noir, Charles Aznavour, Alain Souchon, Jeanne Cherhal, Jean Ferrat, Camille, les Têtes Raides, Loïc Lantoiné, Elli Medeiros, Anis, Grand Corps Malade, La Caution, Abd Al Malik, Emily Loizeau, Alexis HK, Hugues Aufray et Youssoupha... sont venus à la rencontre d'élèves dans le cadre de Zebrook au bahut, pour parler de leur chanson, simplement, dans la classe ou à la médiathèque.

Il s'agit d'une rencontre avec une « vedette », un dialogue souvent émouvant de part et d'autre. Peut-être aurez-vous ce genre de surprise cette année !

## 7. Concert final et remise des prix (en journée) :

**Le concert final est le point d'orgue du projet.** Il s'agit d'un véritable concert privé et pour certains d'une première : invitations, éclairages, rappel... Tous les codes du concert sont mobilisés. À cette occasion, toutes les classes sont réunies.

**Le concert aura lieu début mai** (date et lieu à confirmer).

Le travail rendu par les élèves sera évalué par notre équipe nourrie de votre avis. Nous pouvons pour l'occasion réaliser une **exposition des travaux visuels** de vos élèves.

**L'artiste invité(e)** sera choisi en adéquation avec le projet et vous sera présenté(e) très prochainement !



## 8. Guide pratique des ressources numériques

**College.zebrock.org**, opérationnel depuis le printemps 2014, est le nouveau site des actions éducatives. Il se veut la plateforme de valorisation de nos projets, en proposant notamment un espace de publication des webzines, mais également le vecteur de nombreuses ressources pédagogiques pour nos projets.

**Ressources :** Vous y trouverez des pistes pour aborder l'étude d'une chanson, des propositions d'analyse, mais aussi le schéma d'une chronique et le guide pratique de la préparation d'une rencontre avec un artiste, des ressources audios, vidéos, des archives accompagnant l'étude des chansons. Egalement, ce site est un espace collaboratif dans lequel vous pourrez vous impliquer (forum,...).

**Le site college.zebrock.org** est hébergé sur une **plateforme Wordpress**.

Pour rédiger, relire ou publier des articles, rendez-vous à l'adresse suivante:

<http://college.zebrock.org/wp-admin>

Vos identifiants vous seront transmis suite à la réunion de rentrée.

Vos élèves y ont le statut de **contributeur** : ils ne peuvent que lire et soumettre des contributions et soumettent celles-ci à votre relecture (bouton **soumettre à relecture**).

EN TANT QU'ENSEIGNANT(E) :

- vous avez le statut de "**éditeur**" ce qui signifie que **vous pouvez lire, écrire, modifier, modérer et valider les contributions** soumises par vos élèves.

- vous rédigez vos articles dans l'espace dédié (*bloc situé au milieu de la page*)

Important : Merci de cliquer sur READ MORE, dans la barre des tâches après le texte qui servira de chapeau à votre article.

- vous sélectionnez le format à publier - *bloc situé à gauche de l'écran*:

**par défaut** : article normal / **galerie** : galerie photos / **lien** : contenant un ou plusieurs liens externes

**état** : un statut comme sur Facebook ou Twitter / **citation** / **son** / **vidéo**

- vous associez vos articles aux **catégories** proposées - *bloc situé à gauche de l'écran* :

Département – Etablissement – Zebroch au bahut – Travaux d'élèves – Type de travail (chronique, parodie,...)

- vous ajoutez un ou plusieurs **mot-clé** désignant votre article - *bloc situé à gauche en bas de l'écran*

SOIT :

- vous refaites lire l'article de vos élèves soumis à relecture avec vos remarques avant publication en cliquant sur le bouton **Mettre à relire**

- vous publiez l'article en cliquant sur le bouton **Publier**

\*\*\*

### Le fil Twitter Tweetetchanson

Les codes d'accès au compte Twitter vous seront communiqués ultérieurement ainsi qu'un mode d'emploi de prise en main.

Si vous rencontrez des problèmes ou vous avez des questions techniques concernant la publication des travaux, l'utilisation du blog ou du Twitter vous pouvez nous joindre par téléphone (01 55 89 00 60) ou par mail ([numerique@zebrock.net](mailto:numerique@zebrock.net)).

## 7. Bilan de l'action :

Une fois le parcours de Zebroch au Bahut achevé, nous vous demanderons de remplir un **questionnaire de bilan** afin de recueillir vos commentaires.

Il est important que chacun fasse part de ses remarques sur le projet : les suggestions quant à l'amélioration de ce dispositif en fonction des difficultés rencontrées, des dysfonctionnements observés, mais également ce qui a retenu votre attention, qui a plu et a été bénéfique pour les élèves et les adultes encadrants,...

Votre avis nous permet d'affiner les nouvelles orientations de l'action.

De façon générale, nous sommes très curieux de savoir ce que Zebroch au Bahut produit comme effet sur les élèves et sur la classe.

N'hésitez pas à détailler cet aspect dans votre démarche évaluative.

### Questionnaire destiné aux élèves :

Ces questionnaires nous permettent, à la fin du parcours, de savoir comment les élèves ont perçu le projet, ce qu'ils en ont retiré et de connaître leurs goûts musicaux ainsi que leurs pratiques musicales. Ce sont de précieuses données.

***Nous comptons sur vous pour avoir un maximum de retours.  
Merci !***







Opérateur musical, Zebro fête en 2015 les 25 ans de la création du projet *Zebro au bahut* ! Depuis lors, l'association mène des actions éducatives, notamment en milieu scolaire en s'appuyant sur l'engouement des jeunes pour la musique et la chanson.

Zebro reçoit le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et du Département de Seine-et-Marne, de la Région Ile-de-France, de la Préfecture et des contrats urbains de cohésion sociale de Seine-Saint-Denis, de la Sacem, de Bombardier Transport et l'appui du SNEP (Syndicat National des Editeurs Phonographiques).

L'association Zebro est membre du Conseil International de la Musique et du Conseil Européen de la Musique. Elle a reçu l'agrément association de jeunesse et d'éducation populaire par arrêté du 11 mai 2006 et l'agrément Association éducative complémentaire de l'enseignement public par arrêté du 21 juillet 2010. Elle est partenaire du Rectorat de Créteil.

### [www.zebro.net](http://www.zebro.net)

Actualités, chroniques de disques, débats, ...  
zebro.net se veut un véritable outil de la communauté musicale francilienne.

### [College.zebro.org](http://College.zebro.org)

Espace de **publication des webzines** et de **valorisation** des actions éducatives, mais également **espace communautaire** entre l'association, les équipes enseignantes et les élèves, ce site accueillera de nombreuses **ressources pédagogiques** pour agréments votre travail en classe !

### [Page Facebook Zebro au bahut](#)

L'équipe Zebro agréments cette page d'articles sur les différentes étapes du projet et de son passage au sein de chaque classe. Une sorte de **journal de bord public** agréments de vidéos, photos des rencontres et sorties au concert, de liens sur l'actualité musicale que nous pouvons échanger...  
En bref **un espace de dialogue et de partage** !

### [Twitter.com/Tweetetchanson](https://twitter.com/Tweetetchanson)

Espace pédagogique d'**échange** sur les chansons de la sélection « Chanson, tweet et liberté » et **journal de bord** du projet.

### **Contacts Zebro**

**Standard** : 01 55 89 00 60

**Fax** : 01 55 89 00 61

### **Pauline Mauve-Buchpan**

Chargée de médiation et de la coordination générale  
06 86 55 48 51 - [pmauve@zebro.net](mailto:pmauve@zebro.net)

### **Carole Idczak**

Coordinatrice des rencontres artistiques et des sorties  
06 87 53 25 22 - [aubahut@zebro.net](mailto:aubahut@zebro.net)

### **Adresse postale :**

Association Zebro - Immeuble le Terminal 2 rue Saint-Just  
93130 Noisy le Sec