

# Chronique de Noir désir, de Youssoupha

par Inès Rakovic et Enola Perrin, 4e2

Youssoupha est à la fois le compositeur, l'auteur et l'interprète. Ce morceau n'a pas été repris. Youssoupha est né le 29 août 1979 à Kinshasa au Zaïre. Il a tout juste 34 ans, donc il est toujours vivant et il a connaît un succès phénoménale. Youssoupha a toujours très bien réussi ses études. Au lycée, il passe le Bac et obtient la meilleure note de l'académie de Versaille en Français. Il s'orienté du coup vers des études littéraires et maintenant il a Bac+4. Il commence avec ses amis et préfère finir seul, sans jamais les oublier. Ils leur dédie même une musique. Il a rencontré dans sa carrière Shérifa Luna et plein d'autres. Il fait ses concerts partout dans le monde. Ses oeuvres principales sont : « *Noir et blanc* »; « *Menace de mort* », « *On se connaît* ». Il a composé 3 albums. Il a reçu une récompense, un disque d'or pour *Noir désir*.

Son style musical c'est le rap français, le rap conscient. Les instruments qu'il utilise sont de temps à autre le piano. La chanson *Noir désir* n'est pas vraiment mélodieuse à mon avis. Elle a un tempo très rapide et un rythme très marqué, bien prononcé.

Cette chanson parle de qui gens critiquent Youssoupha alors qu'ils n'auront jamais le quart de ce qu'il a : « les abrutis diront que j'ai toujours le même thème, l'histoire se répète donc j'utilise les mêmes termes ». Cette chanson parle aussi du fait qu'il soit noir : « la négritude c'est une histoire de culture pas une histoire de race ». Il parle assez souvent de l'Afrique aussi : « africain jusqu'au genitive, normal de broyer du noir ». Le ton est pris d'une manière sincère et dit de façon violente, en quelque sorte pour que cela marque les gens et pour leur faire comprendre. Il dit simplement ça pour faire changer les choses et non pour faire une musique de plus. Il essaie de travailler avec des rimes, des citations. Son objectif est de toucher émotionnellement et de convaincre si possible. Son objectif n'est pas vraiment atteint car si tout le monde avait été touché, tout changerait. Sa chanson a été très aimée à sa sortie et l'est un peu moins maintenant puisque des musiques plus récentes sont arrivées.

L'impression générale que j'ai en écoutant cette chanson c'est d'évoquer le racisme. Elle ne me provoque aucune émotion particulière. Cela me fait penser à la vie de tous les jours. Elle me plaît parce que ce sont des paroles vraies.

